

Les médias : le Quatrième pouvoir?

Identité, mémoire et patrimoine

Du 6 décembre 2022 au 8 décembre 2022



Congrès international du réseau MEMITÀ



International Research Network MEMITÀ

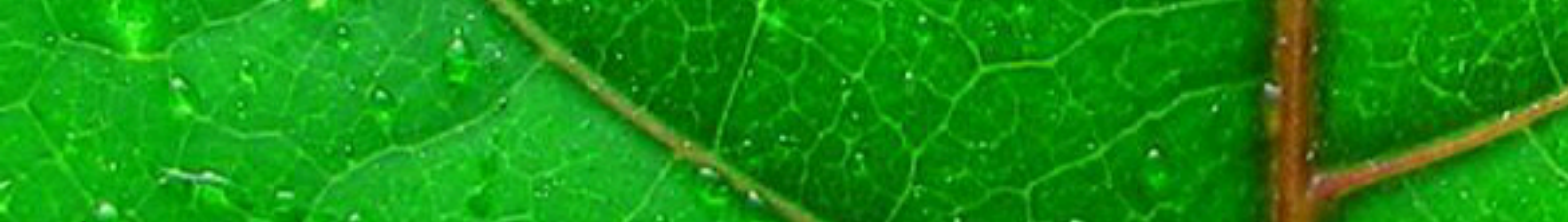
UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR IFEM UNIVERSITÉ RENNES 2 MEMITÀ Nouvelle-Aquitaine

CONGRÈS INTERNATIONAL RÉSEAU MEMITÀ
PAU, DU 7 AU 9 DÉCEMBRE 2022
UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR - AMPHITHÉÂTRE DE LA PRÉSIDENTE

LES MÉDIAS :
le Quatrième pouvoir ?
Identité, mémoire et patrimoine

Le réseau international MEMITÀ (Memory&Identity and Media Studies) organisera son prochain Congrès en France, avec ses partenaires les Universités de Rennes 2, de Pau et des Pays de l'Adour, sur une base hybride.

Pour cette nouvelle édition, la question retenue a été: "Identité et mémoire dans les médias : configurations et recompositions du quatrième pouvoir".



À vocation interdisciplinaire, le Congrès Memità se propose d'organiser des panels et des communications portant sur les représentations culturelles, les ancrages sociaux, les valeurs, les codes et les modes de fonctionnement selon les approches des différentes disciplines participant au réseau : littérature, langues, didactiques, édition, communication, histoire, sociologie, arts visuels, cinéma et documentaires, etc.

Axes de recherche envisagés:

- Les médias en tant que Quatrième pouvoir : configurations et recompositions.
- Les médias et l'opinion publique : des fabriques d'identité ?
- Les médias et la face cachée de la réalité.
- Les médias et la fabrique des marques culturelles, signes d'identité.
- Les médias, la mémoire et le patrimoine : récupération, transmission, et valorisation.

Le Congrès aura lieu sur le Campus de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (Amphithéâtre de la présidence), en collaboration avec l'Université Rennes 2.

Les journées seront également retransmises en visioconférence via TEAMS : [Cliquez ici pour participer à la réunion](#)

Les langues officielles sont le français, l'espagnol et l'anglais.

Programme

[↓ Télécharger le programme complet](#)

Mercredi 07 décembre

9h45 Accueil des participants

9h15 Ouverture de la journée en présence de **Laurent Berdas**, Président de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, **Belares Thien** (IFPA-9, Réseau2), **Arianna Polini** (Network Media - Università degli Studi di Palermo) et **Ambra Gentile** (Network Media - Università degli Studi di Palermo).

Présentation de Network Media **Arianna Polini** (Network Media - Università degli Studi di Palermo) et **Ambra Gentile** (Network Media - Università degli Studi di Palermo).

Séance 1: 9h30-10h40 Le pouvoir de la presse: constructions et déconstructions

Présidente de séance: Christiana Manno

Enrique Rubio Cressades, *El Suroeste pintoresco español: un pasado cuanta poder?*, Universidad de Alicante.

Darja Rodríguez Gutiérrez, *Los medios como instrumento para la construcción de una imagen pública: Mercedes Mercedes Pelajo*, Universidad de Cantabria.

Hugo Alquié, *La presse littéraire, critique d'opinion*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

10h40 Pause-café

Séance 2: 11h00-12h40 La presse: fabrique d'identité

Présidente de séance: Géraldine Galante

Maria Luisa Setola Vanzan, *El Nuevo Galgo y identidad cultural en el Renacimiento*, Universidad de Barcelona.

Maria Caterina, *Early representations of organized crime in the popular and ethnic press: The construction of L. Patrocino as a constant symbol in the formation of Italian-American identity*, Università di Palermo.

Rafael Esquivias, *Identidad en español: un actor para el desarrollo de la explotación transfronteriza*, Universidad de Pau et des Pays de l'Adour.

François Lathuilière, *De l'identité individuelle aux identités collectives : la fin des médias ?*, Université de Nantes.

12h40 Déjeuner

Séance 3: 14h30-16h10 La culture dans les médias

Présidente de séance: Maria Sotelo

Ana González Tornero, *Del cuarta poder a la cuarta revolución industrial: usos culturales del periodismo cultural en los artículos de Jorge Carrón para The New York Times*, Universidad de Barcelona.

Ana Gadey Cossío, *Literatura y radio: ¿Un matrimonio de conveniencia?*, Universidad Complutense de Madrid.

Belares Thien, *Los crónicas radiofónicas de Domingo Manuel Gil, un patrimonio recuperado*, Université de Pau et des Pays de l'Adour / Université de Rennes 2.

Montserrat López Mijang, *C.F. Reyes y el cine la construcción de una obra literaria*, Universidad de Alcalá de Henares.

16h10 Pause-café

Séance 4: 16h30-17h15 Arts et créations

Présidente de séance: Claudia María Schiró

José Ignacio Lorenzo Enckes, *Mediación, apropiación y reconstrucción en las prácticas artísticas contemporáneas*, Universidad del País Vasco.

Anna Biedermann et Francisco Javier Galán Pérez, *The electronic informant: ELK. How did the new geography of Soviet modernity work on Moscow's Kaluzhsky Prospekt?*, University of Zaragoza.

Franisco Javier Galán Pérez et Anna Biedermann, *Tives in Spain. How did the geotagographic machinery work in the One Times Dishing in MT?*, University of Zaragoza.

Séance 5: 17h15-18h10 Les récits et les langues des médias

Présidente de séance: Blanca Ripoll

Mercedes Ferrnilla Gvero, *Deconstrucción et reconstrucción de récit mediático: Jorgel, verso un romanzo generazionale?*, Université de Marche.

Maraña Amundari, *Medios de comunicación entre traducción, configuración y reconstrucción*, Escuela superior Rey Fco III de Traducción, Universidad de Abilmatok, Euzkadi.

Maraña Cabaña Pérez, *A propósito del libro, los medios de comunicación y las crisis recientes en España*, Universidad San Jorge.

Jeudi 08 décembre

Séance 6: 9h00-10h30 Communication et les récits de l'histoire

Présidente de séance: Aleksandr Prokhorovitch

Clara Elizabeth Cannon, *Covering diversity in the media*, Universidad Rey Juan Carlos.

Géraldine Galante, *Le récit énonciatif sobre la "responsabilité de la memoria histórica" en los medios de comunicación*, Université de Nantes.

José Miguel González Soriano, *Con el fin del Tratado Anglo-Irlandés (1922): la cuestión irlandesa y la cuestión nacional/aire desde la prensa española contemporánea*, Universidad Complutense de Madrid.

Tatjana Stodolinska, *Statement on Ukraine: Multicultural Representation of Ukrainian Identity in American Universities' Social Media*, Petro Mohyla Black Sea National University, Ukraine; Trire: University of Applied Sciences, Germany.

10h30 Pause-café

Séance 7: 10h50-12h30 Communication et les récits de l'histoire de l'Espagne, du passé au présent

Présidente de séance: Eneko Larrosa

Maria Antonia Martín Zarragoitia, *Don de julio: la rúbrica de la sublevación del 18 de julio de 1936 en la prensa de Zaragoza*, Universidad de Zaragoza.

Nadia Alt Bachir, *Discourse about Galathea: cómo pasó? representación, importancia et influencia en contexto /'Espagne vint construite dans l'identité*, Université de Caen.

Israel Saenzarria, *Los récits mediáticos en la prensa española*, Universidad de Santiago de Compostela.

Jan F. Egan, *Crises et images: el fotoperiodismo del colapso soviético*, University of Wisconsin-Madison.

12h30 Déjeuner

Séance 8: 14h30-16h10 Les enjeux de la mémoire historique dans la presse

Présidente de séance: Israel Saenzarria

Andrey Bernard-Gastón, *Los hitlerianos, recuperación de una estereotipo histórico transgeneracional*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Raquel Gutiérrez Sebastián, *Una polémica en la prensa española de principios del siglo XX: El Sotobanco en Cerezo Berge*, Universidad de Cantabria.

Immaculada Rodríguez-Moranta, *La proyección mediática de Carmen Bartá (1911-1999) en el caso de la autarquía franquista: entre el constructo y la modernización*, Universidad Internacional de la Rioja.

Noelma François, *Cacha Año testimonio de una época (años 60 y 70) en la prensa española*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

16h10 Pause-café

Séance 9: 16h30-18h00 Engagement, création et communication de masses

Présidente de séance: Arianna Polini

Claudio María Schiró, *Kylena Teika by Marko Stokanec: Memoria and Place of Memory of a Galag survivor*, Université de Palermo.

Maraña Bachir Díaz, *La guerre hispano-américaine dans les médias: l'exemple des cartes d'Encha Pardo Rivas publiés dans Blanco y Negro*, Université Charles-Antoine TRUP de Bilbao.

Blanca Ripoll, *La posguerra como propaganda en Luginosa y Ribagorza / Luginosa i Ribagorza (1940-1941)*, Universitat de Barcelona.

Éric Font, *Le récit énonciatif en Opération Gladio de Benjamin Pardo como arma de poder*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

PROGRAMME



Vendredi 09 décembre

Siéance 10: 9h00-10h00 Les médias dans la narration de la Guerre d'Ukraine I

Présidente de séance: Adrià Fellner

Alina Muzolevska, Constructing the Other: Analyzing Multivoiced Discourse of Russo-Ukrainian War in Social Media. Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Tatiana Shostopalova, An intertextual discourse of Botanin Merzotak's war diary. Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Anastasiia Mikhelieva, The voice of memory: the experience of collecting wives' testimonies about the Russian-Ukrainian war in Mykolajiv region. Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

10h10 Pause café

Siéance 11: 10h30-11h20 Les médias dans la narration de la Guerre d'Ukraine II

Présidente de séance: Eva Wessner

Svitlana Kit, On underestimation of the war's scale in Ukraine: facebook user stories as a tool for creating cultural memory. Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Olena Polibichuk, "My war" through the eyes of eyewitnesses. Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Siéance 12: 11h20-12h20 La guerre d'Ukraine, représentations culturelles

Présidente de séance: Cläre Gannon

Oleksandra Ploshchynska, A Mythology for Ukraine: Testimonies Discourse of the Russian-Ukrainian War. Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Kolesnyk Hanna, Cultural Memory at Work: The Use of Traditional Female Design for Visualizing the War in Ukraine. Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Oleksandr Prokhorovich, La imagen de Ucrania creada por depresivos jóvenes. Universidad Católica de Ucrania. Débat de la matinée

12h30 Déjeuner

Siéance 13: 14h30-16h30 La question migratoire

Présidente de séance: Alina Muzolevska

Eva Wessner, Borders under Fire: Critically Analyzing Styling Media Discourses of the Border. Saarland University, UniG-Center for Border Studies.

Oksana Starshova, Cityscapes of New York and Brussels: Constructing Identity of a Migrant in Pepe Cole's Open City. Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Oleksia Baginska, Les migrants dans le discours médiatique en Espagne au tournant du millénaire: les représentations socio-culturelles et les narrations hégémoniques. Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Adrià M. Fellner, Borderlands Stories: Memory and Identity in a Global Classroom Project. UniG-Center for Border Studies, Saarland University.

16h10 Pause café

Siéance 14: 16h30-17h40 Engagement, presse et patrimoine

Président de séance: Enrique Rubio

Juliette Richaud, Les articles de Baso Moscoso dans El País, témoignages d'une responsabilité nouvelle face à l'environnement. Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Hind Ben Mahjoub, "El-Saada", journal arabophone publié au Maroc (1964-1956): Un patrimoine médiatique arabe au service de protection français au Maroc. Université Abdelmalek Essadi, Maroc.

Christian Maron, Solara de Joseph Pignat, un texte olvidado. Université de Pau et des Pays de l'Adour.



CONGRÈS INTERNATIONAL DU RÉSEAU MEMITÀ
PAU, DU 7 AU 9 DÉCEMBRE 2022
Université de Pau et des Pays de l'Adour
Amphithéâtre de la Présidence

International Research Network MEMITÀ



CONGRÈS INTERNATIONAL RÉSEAU MEMITÀ PAU, DU 7 AU 9 DÉCEMBRE 2022

Université de Pau et des Pays de l'Adour - Amphithéâtre de la Présidence

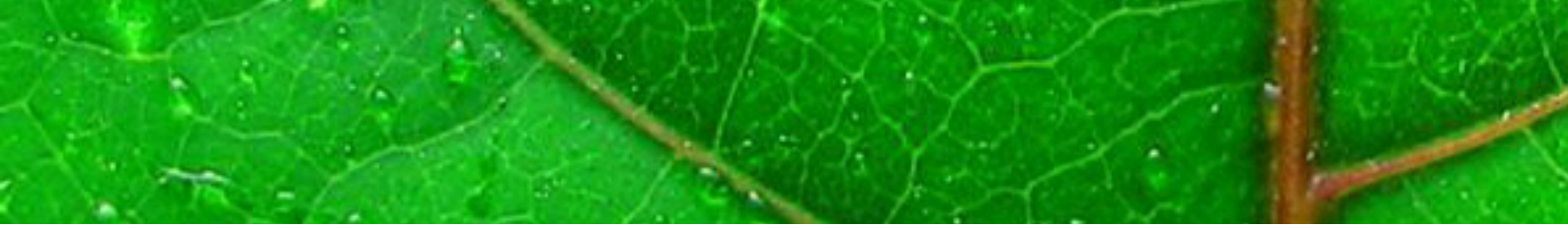


Frais d'inscription:

- Présentiels: 80 €; on-line: 45 €
- Universités partenaires du réseau présentiel : 50 €; on-line: 30 €

Comité d'organisation:

- **Dolores Thion Soriano-Mollá** (cellam, Université Rennes 2 et Laboratoire Item, Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
- Juliette Richaud (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
- Rafael Esquinas (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
- Nathalie Brillant Rannou (cellam, Université Rennes 2 France)
- Floriana Di Gesù (Università degli Studi di Palermo, Italia)



– Assunta Polizzi (Università degli Studi di Palermo, Italia)

– Ambra Pinello (Università degli Studi di Palermo, Italia)