

La Grande Guerre de René Marie Castaing, peintre palois

Lettres, carnets, dessins (1915-1919)

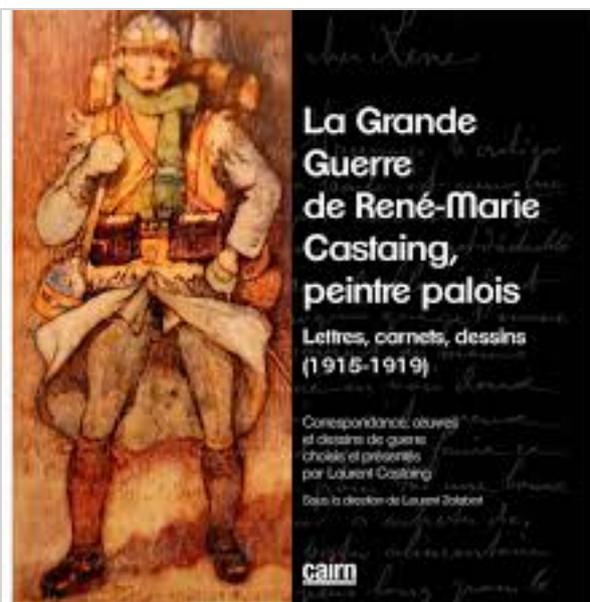


Sous la direction de Laurent Jalabert

Editions Cairn | 

128 pages, avril 2019

ISBN: 978-2-35068-665-3



Pendant toute la Première Guerre mondiale, René Marie Castaing, jeune artiste-peintre engagé volontaire, consigne dans des carnets ses impressions de guerre.

Il crayonne au fil des pages des dessins, réalistes, témoins de sa perception du conflit, des hommes, des paysages...

Sur ces feuilles, il retranscrit sa vision de la guerre, dans le vif, manifestant ses humeurs, parfois naïves, parfois moroses, d'autres fois plus émerveillées.



1849 - 1914 - 1914

Je me suis levé en ce jour de mai que le vent
meurt au vent de la mer, au vent de la mer
au vent de 11 au 12 mai, 1914. C'est un peu de la
mer, au vent, au vent de la mer, au vent de la mer
au vent de la mer.

Mais, au vent de la mer, au vent de la mer, au vent de la mer
au vent de la mer, au vent de la mer, au vent de la mer
au vent de la mer, au vent de la mer, au vent de la mer.

Sur le plus ardent, le plus ardent, le plus ardent, le plus ardent
au vent de la mer, au vent de la mer, au vent de la mer, au vent de la mer.



1849 - 1914 - 1914

Je me suis levé en ce jour de mai que le vent
meurt au vent de la mer, au vent de la mer
au vent de 11 au 12 mai, 1914. C'est un peu de la
mer, au vent, au vent de la mer, au vent de la mer
au vent de la mer.

Mais, au vent de la mer, au vent de la mer, au vent de la mer
au vent de la mer, au vent de la mer, au vent de la mer
au vent de la mer, au vent de la mer, au vent de la mer.

Sur le plus ardent, le plus ardent, le plus ardent, le plus ardent
au vent de la mer, au vent de la mer, au vent de la mer, au vent de la mer.

Comme tous ceux qui ont traversé le conflit, on sent au fil des pages poindre la lassitude, l'énerverment, l'agacement, ou tantôt l'espoir de la fin du feu des armes, l'attente du retour.

A ces carnets s'ajoutent surtout des lettres, régulières, adressées à ses proches, père, mère, frères et soeurs qu'il illustre là encore de son crayon et qui constituent l'essentiel des documents retranscrits dans cet ouvrage.