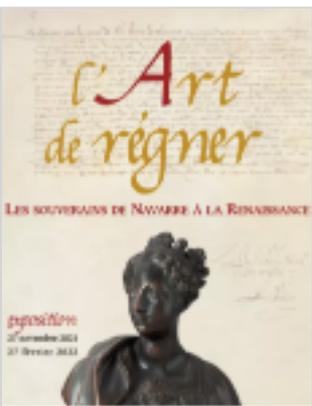


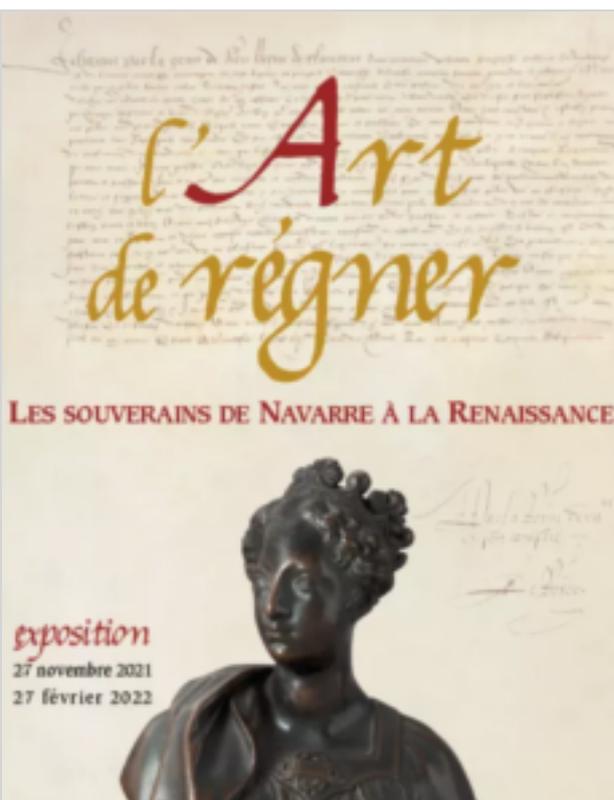
L'art de régner. Les souverains de Navarre à la Renaissance

Château de Pau



Dans la salle des Cent couverts qui accueillit la signature du rattachement de la Navarre à la France en 1620 sous le règne de Louis XIII, le Musée national et domaine du château de Pau présente l'exposition *L'Art de régner. Les souverains de Navarre à la Renaissance* qui se tiendra du 27 novembre 2021 au 27 février 2022.

Un voyage dans le temps qui détaille l'histoire du règne des Foix-Albret et la façon dont ceux-ci ont géré leur royaume avant et après 1512, date du repli de ces rois de Navarre sur leurs possessions souveraines au Nord des Pyrénées : l'actuelle Basse-Navarre et la vicomté de Béarn.





Une exposition sur l'histoire du territoire et la modernité de sa gestion

Avec l'avènement de Catherine de Foix et Jean d'Albret au trône de Navarre en 1483-1484, un grand ensemble territorial transpyrénéen était en cours de constitution. Mais son développement s'est heurté aux intérêts divergents de ses deux grands voisins, la France et l'Espagne. En 1512, la monarchie espagnole prend possession de l'essentiel de la Navarre, ne laissant à ses maîtres légitimes qu'un mince lambeau de terre montagneuse au Nord de la ligne de crête.

Dès lors, de part et d'autre des Pyrénées, la réorganisation de ces territoires se poursuit selon des modèles différents, soumis à des influences contrastées. Tandis que la Haute-Navarre devient une vice-royauté espagnole, la Basse-Navarre constitue avec la vicomté souveraine de Béarn la nouvelle assise du pouvoir des Albret, préservant une certaine forme d'indépendance vis-à-vis de la couronne de France jusqu'en 1620. Au cours de cette période mouvementée, les souverains s'attachent à moderniser les structures et les pratiques administratives, dans l'esprit de la Renaissance.

Catherine de Foix et Jean d'Albret, puis Henri d'Albret et Marguerite d'Angoulême, leur fille Jeanne d'Albret, qui épouse en 1548 Antoine de Bourbon, enfin, à partir de 1572, Henri III de Navarre, le futur et fameux Henri IV de France, sous l'œil attentif des Valois, se montrent actifs dans le gouvernement de leurs états.

Une exposition qui fait la part belle aux archives

Cet effort a laissé des traces dans les arts, dont ces princes ont été de fins amateurs et de sûrs protecteurs, comme le montrent les portraits peints, médailles et sculptures réunis qui figurent dans l'exposition. Mais il s'exprime surtout à travers les archives de la « maison de Navarre », témoin de première main d'une telle dynamique. Les actes choisis (ils sont une

vingtaine, dressés sur papier ou sur parchemin au XVI^e siècle) offrent un éclairage direct sur la perte de la Navarre (1512), la mise en défense des possessions au nord des Pyrénées, la reconstruction des institutions, l'exercice du pouvoir en matière de justice, de finances, de religion et d'éducation. La présentation de ces documents originaux reflète une pratique de l'écrit dont il convient aujourd'hui de retrouver les clés, invitant à une réflexion tant patrimoniale que culturelle ou politique, à placer sous le signe de l'authenticité.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du projet AcRoNavarre (Actes royaux des souverains de Navarre) soutenu par l'Agence nationale de la Recherche (2016-2022) ; elle a été réalisée par le Musée national et domaine du château de Pau, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour – ANR AcRoNavarre et le Département des Pyrénées-Atlantiques – Archives départementales, en collaboration avec la Casa de Velázquez.

Modalités de visite :

Exposition présentée du **27 novembre 2021 au 27 février 2022**, de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h

2 options de visite :

- **Visite du château et de l'exposition** : [réservation obligatoire](#)

La présentation succincte de l'exposition fait suite au parcours de visite commentée des collections permanentes (sans supplément tarifaire), la visite en autonomie est ensuite possible.

Tarif : 7 € en plein tarif

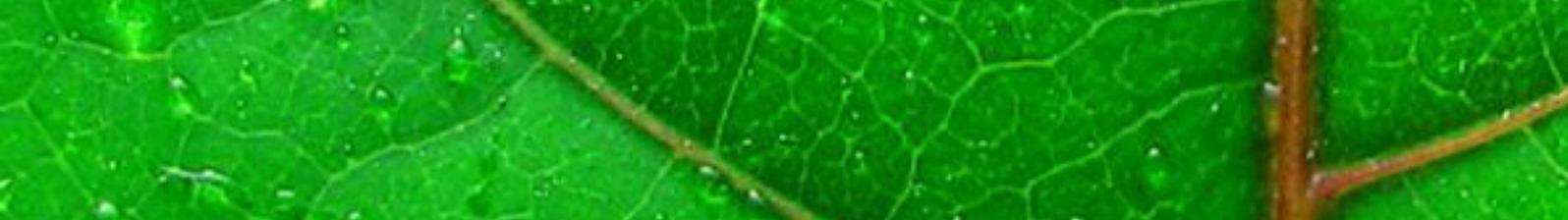
- **Exposition seule**

L'exposition peut être visitée indépendamment. À cet effet un billet spécifique est délivré.

Tarif : gratuit

Sans réservation

Un complément d'information possible en téléchargeant gratuitement le guide de visite de l'exposition sur [l'application Escapad](#) et grâce aux bornes multimédia de l'exposition.



La programmation autour de l'exposition :

Au château de Pau

Les visites-conférences de l'exposition

A 11h - lundis 6 et 13 décembre 2021, 17 et 31 janvier, 7 février 2022 - séances réservées à la Société des amis du château

A 11h - mardis 7 et 14 décembre 2021, 11 et 25 janvier, 1^{er} février 2022

A 16h - jeudis 17 et 24 février 2022

Les Mercredis de l'exposition

15 décembre 2021, 19 janvier et 9 février 2022, à 14h30

Pour une approche approfondie

Ce rendez-vous propose en premier lieu une découverte de l'acte royal, traduction de la volonté du prince, mais aussi objet physique, dans sa réalité matérielle et aujourd'hui patrimoniale.

La conférence de la Société des amis du château

Samedi 11 décembre 2021, à 15h

« Le Béarn dans l'Europe du XVI^e siècle » par Dénes Harai, chercheur en histoire (Université de Pau et des Pays de l'Adour/ITEM EA 3002)

Les vacances de Noël dans l'expo !

Du 20 au 23 et du 27 au 30 décembre 2021, à 10h45 pour les 5/10 ans et à 14h30 pour les 11/14 ans

La Nuit de la lecture

« Aïmons toujours ! Aïmons encore ! »

Vendredi 21 janvier 2022, à 20h30

Lectures de textes choisis extraits de l'Heptaméron de Marguerite de Navarre et de l'œuvre de Clément Marot, ponctuées d'intermèdes musicaux.

La journée d'étude

Vendredi 4 février 2022, de 9h à 17h

« L'Art de régner », bilan du programme de recherche ANR AcRoNavarre (2016-2022), journée organisée en partenariat avec l'UPPA.

Commissaires d'exposition :

Isabelle Pébay-Clottes

Conservatrice générale au Musée national et domaine du château de Pau

Claude Menges-Mironneau

Conservatrice des Antiquités et Objets d'art des Pyrénées-Atlantiques, chargée de mission au Musée national et domaine du château de Pau

Philippe Chareyre

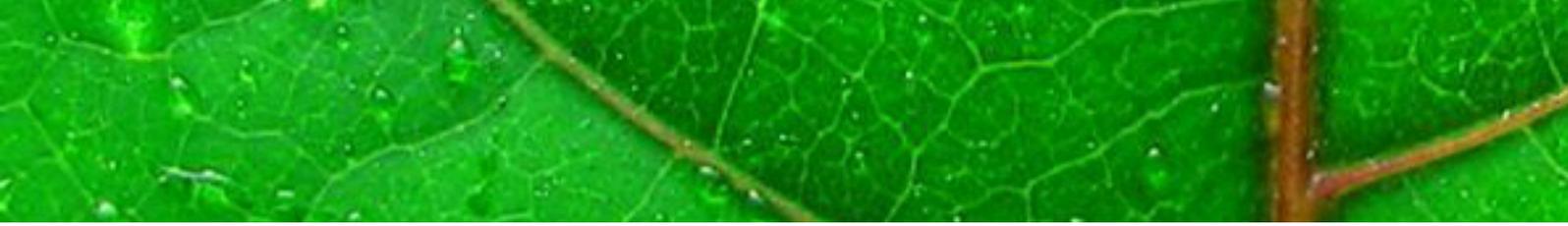
Professeur d'histoire moderne à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

Jacques Pons

Directeur des Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques

Paul Mironneau

Directeur du Musée national et domaine du château de Pau



Conseillers scientifiques :

Álvaro Adot Lerga, Casa de Velázquez et Université de Pau et des Pays de l'Adour/ITEM EA 3002

Denès Harai, Université de Pau et des Pays de l'Adour/ITEM EA 3002