

Jeudi d'ITEM - Sébastien Rozeaux - 02 février 2023

Campus de Pau

Du 1 février 2023 au 1 février 2023



Letras Pátrias, les lettres de la patrie

Bâtiment des Lettres, Salle du conseil

14h00-15h30

Conférence accessible à distance via TEAMS (sous réserve): [Cliquez ici pour rejoindre la réunion](#)

Conférence
Jeudis d'ITEM

Sébastien Rozeaux
Maître de conférences en histoire contemporaine
Université Toulouse Jean-Jaurès - UMR FRANTISPA

Letras Pátrias, les lettres de la patrie

02 février 2023

Université de Pau
et des Pays de l'Adour
Bâtiment des Lettres
Salle du conseil
14h00 - 15h30

Letras Pátrias
Les traditions de la culture
d'une culture vivante au Brésil (1840-1940)

Jeudis d'ITEM

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR
COLLEGE BSH

ITEM



Letras Pátrias : les écrivains et la création d'une culture nationale au Brésil (1822-1889)

Letras Pátrias, les lettres de la patrie : c'est ainsi que les écrivains brésiliens qualifient une littérature dont la mission première est de fonder l'identité nationale, dans les décennies qui suivent l'indépendance, proclamée en 1822. Au croisement d'une histoire sociale du « petit monde » des hommes et femmes de lettres du Brésil à l'époque impériale (1822-1889) et d'une histoire intellectuelle d'une littérature nationale en gestation, cet ouvrage dresse le portrait collectif des premières générations d'écrivains, dont les œuvres littéraires composent ce « grand monument national » qu'exalte déjà le romancier José de Alencar en 1875.

Ce faisant, l'auteur répond aussi dans ce livre à la question essentielle formulée par Ernest Renan en 1882, « Qu'est-ce qu'une nation ? », dans la mesure où les *Letras Pátrias* offrent au lecteur un miroir déformant de la réalité socio-ethnique du pays (esclavagiste jusqu'en 1888), alors que l'Empire est engagé sur la voie de la "civilisation" et du "progrès".

Sébastien Rozeaux est maître de conférences en histoire à l'université Toulouse Jean-Jaurès et membre de l'UMR FRAMESPA. Il est l'auteur de *Préhistoire de la lusophonie. Les relations culturelles luso-brésiliennes au XIX^e siècle* (2019). Il est membre des comités de rédaction des revues *Caravelle* et *Brésil(s)*, membre du Conseil consultatif de la *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro* (Brésil), et dirige depuis 2019 la revue *e-Storia – Les Cahiers de Framespa*.