



Jean-Jacques Castéret

Du 25 novembre 2020 au 25 novembre 2020

De la chanson à l'hymne : la patrimonialisation d'Aqueras montanhas / Se canti

14h-15h

Résumé

La chanson Aqueras montanhas autrement nommée Se canti est une évidence pour tous, tout autant considérée comme l'hymne du Béarn que de l'ensemble occitan : de Bordeaux aux vallées occitanes d'Italie où elle fut hymne co-officiel des Jeux Olympiques d'hiver de Turin en 2006, en passant par le Val d'Aran en Espagne et la Haute-Loire. Par ailleurs, même si elle ne possède aucun des traits stylistiques d'une œuvre médiévale, une tradition tenace toujours très vivace la désigne comme "la chanson de Gaston Fébus". Nous tenterons ainsi d'identifier les jalons qui, entre patrimonialisation et emblématisation, font en 250 ans de cette simple chanson de tradition orale un hymne des pays occitans.

Jean-Jacques Castéret est directeur de l'Ethnopôle occitan au Centre international de recherches et documentation occitanes – Institut occitan de cultura, responsable du Séminaire annuel en ethnomusicologie de la France (CIRDOC-InOC/Direction générale des patrimoines du ministère de la Culture). Il est membre associé au Laboratoire ITEM de l'UPPA.