

# J. Gonzalez, Prix Françoise-Claire Legrand 2016



Les Amis des Eglises Anciennes du Béarn ont attribué le 05 mars dernier le Prix Françoise-Claire Legrand à Julie Gonzalez, ancienne doctorante au laboratoire ITEM.

Le Prix Françoise-Claire Legrand récompense l'auteure pour sa thèse soutenue en mars 2015 à l'UPPA « **Etude iconographique de la Gueule d'Enfer au Moyen-Age. Origines et symboliques** » et son mémoire de master en histoire et histoire de l'art. Ces travaux ont contribué à enrichir la connaissance sur les églises du Béarn.

A cette occasion, Julie Gonzalez a donné, à la Médiathèque André Labarrère de Pau, une conférence intitulée :

« Monstres et merveilles de l'imaginaire médiéval. Le jeu subtil des formes monstrueuses dans la sculpture romane du Béarn »

Cette conférence a proposé de parcourir l'imaginaire monstrueux médiéval au travers du patrimoine roman béarnais. Le monstre, être fantastique et figure d'épouvante, fascine autant qu'il inquiète. Des créatures hybrides familières, sirènes, centaures, griffons..., ou insolites, certaines même dépourvues de corps, peuplent nos églises. Elles sont porteuses d'une symbolique prégnante autour du démon, du péché et de son châtimement. Cette communication a tenté, d'une part, de soulever les mystères qui entourent ces étrangetés par le biais de quelques sources écrites médiévales et, d'autre part, de déterminer les fonctions de l'image du monstre au sein des édifices religieux béarnais dont la diversité demeure exceptionnelle.

Voir « [La République des Pyrénées](#) », article paru le 09/03/2016 (accès réservé aux abonnés)