



Interpréter l'interprétation

Du 10 février 2021 au 10 février 2021



Master HCP Séminaire transversal 2

Cycle: «L'interprétation des images»

Organisé par Sabine Forero Mendoza et Delphine Trébosc

Pierre SAUVANET : «Interpréter l'interprétation»

Pour vous connecter sur Teams code: cvue2a0

14 h -15 h 30





Pierre Sauvanet est Professeur d'esthétique et de philosophie de l'art à l'université de Bordeaux Montaigne. Il est directeur du centre de recherches ARTES au sein de l'équipe CLARE (EA 4593), et de deux collections aux PUB (Presses Universitaires de Bordeaux). Ses recherches portent sur l'approche philosophique des phénomènes rythmiques, dans des contextes aussi différents que la pensée grecque, l'histoire de l'esthétique, la survivance des images, les relations entre les arts, le jazz et les musiques improvisées. Parallèlement, il est percussionniste, auteur-compositeur SACEM (depuis 1989, musiques pour Radio-France) et compositeur SACD (depuis 1998, musiques pour la scène professionnelle).

Principales publications:

– A. G. Baumgarten, *L'invention de l'esthétique: méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant au poème* (préface de P. Sauvanet, traduction de Jean-Yves Pranchère), Presses universitaires de Paris Ouest, 2017.

– *Devant les images: penser l'art et l'histoire avec Georges Didi-Huberman* (dir. avec Thierry Davila), Les presses du réel, 2011

– *L'insu: une pensée en suspens*, Arléa, 2011

– *Éléments d'esthétique*, Ellipses, 2000 – *Le Rythme et la raison, T. 1: Rythmologiques, T.2: Rythmanalyses*, Kimé, 2000 – *Le Rythme grec*, PUF, 1999 – *Les philosophes et l'amour*, Ellipses, 1998