

Franck DELORME

Du 28 juin 2018 au 28 juin 2018



Franck DELORME

a soutenu sa thèse de doctorat en **Histoire de l'Art**
le **29 juin 2018 à 14h00**

à **L'UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR**
Salle du Conseil – Bâtiment Lettres

Directeur de thèse : **M. Dominique DUSSOL**

Laboratoire : **ITEM**

Sujet de la thèse :

« **Édouard Bauhain et Raymond Barbaud, parcours croisés de deux architectes, de la Belle Époque à l'Entre-deux-guerres** »



Résumé

À Paris, en 1895, deux architectes, Raymond Barbaud et Édouard Bauhain s'associaient. Après une activité commune qui dura jusque vers 1910, ils se séparèrent et poursuivirent chacun de leur côté une tout aussi riche activité jusqu'à la fin des années 1920. En suivant les parcours croisés de ces deux architectes, c'est un double portrait qui est dressé, des origines provinciales, en passant par la formation et les débuts professionnels, les engagements, les carrières communes et individuelles.

L'activité de Raymond Barbaud et Édouard Bauhain a pris place dans un contexte géographique double voire triple, avec des œuvres parisiennes, charentaises et bordelaises, pour l'essentiel issues de commandes passées par une clientèle constituée de bourgeois parisiens, ou notables ruraux, d'industriels ou de professions libérales, et structurée par des réseaux économiques, politiques ou culturels.

Majoritairement constituée d'édifices privés, la production architecturale de Barbaud et Bauhain comprend aussi bien des typologies traditionnelles que des innovations programmatiques. Ils y font la démonstration de leur maîtrise des modèles historiques autant que de leur connaissance de la production contemporaine.