



# FAKE mécanismes et enjeux de l'imposture

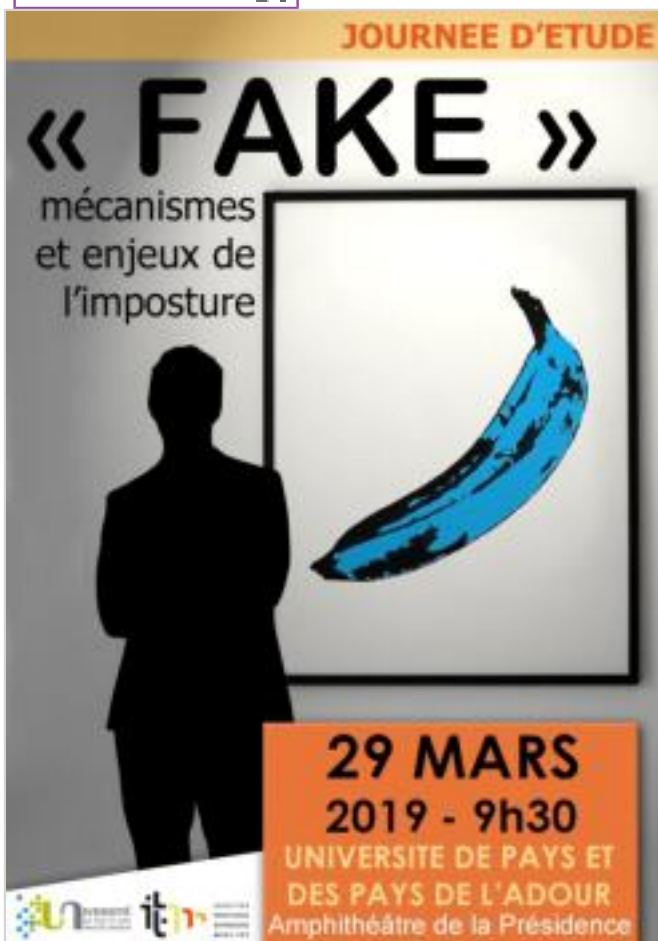
## *Journée d'étude*

Du 29 mars 2019 au 29 mars 2019



Journée d'étude organisée par les étudiant.es en M2 d'Histoire et Anthropologie, en Histoire de l'Art et en Archéologie de l'UPPA.

[En savoir plus](#) 





## « FAKE »

### Mécanismes et enjeux de l'imposture

Les étudiants de deuxième année du master « Histoire, Civilisations et Patrimoine » de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour organisent une journée d'étude, le vendredi 29 mars 2019, sur le thème de l'imposture.

Soucieux d'illustrer la pluridisciplinarité de leur formation réunissant anthropologues, archéologues, historiens et historiens de l'art, ils proposent d'adopter une approche transversale pour questionner cette pratique qui – de la « redécouverte » des écrits de l'antique barde Ossian par le poète écossais James MacPherson, à la publication du récit autobiographique de Misha De Fonseca, enfant juive à la recherche de ses parents arrêtés par la gestapo et recueillie par des loups, en passant par la présentation du crime de l'homme de Piltdown, qui devait permettre à l'archéologue Charles Dawson de valider certaines de ses hypothèses – a pris des formes multiples. Aujourd'hui encore, à l'heure des « fake news », dans une période volontiers qualifiée « d'ère post-vérité », les exemples d'imposture se multiplient, comme en témoignent les récentes révélations concernant les reportages inventés du journaliste allemand Claas Relotius ou la supposée fraude orchestrée par la très médiatique « doyenne de l'humanité » Jeanne Calment.

Envisagée dans son acception la plus large, celle d'une « action qui tend à tromper autrui dans le but de tirer un profit », l'imposture pourra être abordée à travers divers domaines (politique, artistique, littéraire, historique, scientifique...) et pratiques (canular, faux, maquillage, travestissement, usurpation d'identité...).

Chercheurs et professionnels présenteront et analyseront divers cas de supercherie, afin de mieux en saisir les mécanismes et les enjeux.

#### Axes de réflexion :

- Quelles sont les motivations et stratégies à l'origine d'une imposture ? Quel rapport l'imposteur entretient-il avec la vérité ?
- Quels sont les dispositifs liés à la diffusion du mensonge ? L'imposteur est-il le seul acteur de sa duperie ?
- Quelles sont les effets de cette fraude sur son destinataire ? Comment déterminer une frontière entre crédulité et consentement ?
- Quels sont les enjeux moraux que revêt l'imposture ? Quelles conséquences engendrent leur révélation, dans l'immédiateté comme dans le temps long ? Une imposture peut-elle s'ancrer durablement dans la conscience populaire, et ce, même après sa révélation ?

## PROGRAMME

- 9h30 Introduction
- 10h **Dominique Loof (photographe)**  
*Vous avez dit « imposture » ?*
- 10h30 **Francis Larrieu (histoire)**  
*Les impostures de la Seconde Guerre Mondiale : entre légende et mystification*
- 11h Discussion
- 11h15 Pause
- 11h30 **Marion Cazaux (histoire de l'art)**  
*Le travestissement comme imposture du genre*
- 12h Discussion
- 12h15 Déjeuner
- 14h Ouverture deuxième partie
- 14h15 **Francis Dieulaufait (archéologie)**  
*"Fausse" monnaie(s) et pouvoir(s)*
- 14h45 **Anton Curutchary (histoire)**  
*Le mensonge de la bataille de Roravoux*
- 15h15 Discussion
- 15h30 Pause
- 15h45 **Corinne Melin (histoire de l'art)**  
*Les impostures dans les arts du 20<sup>e</sup> siècle (Diderot, Borgès, Robbe-Grillet, Welles, Beuys...)*
- 16h15 **Serge Halimi (histoire)**  
*Médias et mensonges, des menaces pour la démocratie ?*
- 16h45 Discussion
- 17h Conclusion/ Clôture

