

# Esther SALDANA

Le 1 décembre 2019



Université de Pau et des Pays de l'Adour

2 décembre 2019 - 14h30

Salle du Conseil - Bâtiment Lettres

Doctorat "Langues et Littératures Étrangères"

## **Concha Espina, du journalisme au roman engagé (1880-1955)**

Directeur de thèse : Madame Dolores Thoin Scrinzo Molle  
Spécialité : Etudes hispaniques et hispano-américaines  
Laboratoire ITEM

### Résumé de thèse

De fait de sa trajectoire particulière et d'engagements parfois controversés, la production littéraire de **Concha Espina** (1869-1955) a été trop souvent oubliée. Ce travail de recherche a pour ambition de se pencher sur l'œuvre de **Concha Espina**, qui a défendu avec passion ses convictions socio-politiques dans la première moitié du **XX<sup>e</sup>** siècle. Son écriture, née dans la presse à la toute fin du **XIX<sup>e</sup>**, a été influencée par les nombreux courants littéraires qui ont traversé son temps. **Concha Espina** s'approprie et fait siennes ces influences.

Cette thèse propose de porter un regard nouveau sur les engagements sociaux d'une écrivaine qui s'inscrit pleinement dans une époque empreinte de bouleversements profonds. Les premières publications dans la presse régionale servent de socle sur lequel prendra appui la production romanesque, fortement tournée vers l'étude du paysage et les revendications sociales qui en découlent dont *La España marroquí* (1904), *El metal de los marroquí* (1920) et *El cáñiz rojo* (1923) font partie.

Les convictions politiques de **Concha Espina**, son adhésion aux idées fascistes dans les années 1930 et son soutien au régime franquiste résultent de cette trajectoire. Elles sont également à l'origine du silence qui entoure le nom de cette femme écrivain qui a travaillé sans relâche afin de mener une existence libérée de toute dépendance personnelle et professionnelle.

Ce travail de recherche prétend contribuer ainsi à la reconstruction de l'image d'un auteur injustement relégué au second plan de la sphère littéraire espagnole.

Mots Clés : **Concha Espina**- Roman- Espagne- Presse- Paysage- Littérature **XX<sup>e</sup>** siècle- Société- Engagement- Femmes- ~~Sécularisme~~- ~~Critique~~ Ouvrière- Philologie

### Abstract :

**Concha Espina's** literary production has too often been neglected because of her particular background and controversial beliefs. The aim of this piece of research is to highlight the work of a writer who passionately defended her socio-political convictions during the first half of the 20th century.

Her writing, which first appeared in the press at the very end of the nineteenth century, was influenced by the numerous literary currents of her time. **Concha Espina** made those currents her own.

This thesis proposes a different outlook on the social engagement of her work, which is fully in keeping with an era of deep societal change.

The first publications in the regional press formed the foundations of her novels, mainly centered on the observation of the landscape and the resulting social claims as in *La España marroquí* (1904), *El metal de los marroquí* (1920) and *El cáñiz rojo* (1923).

**Concha Espina's** political beliefs, her support of the fascist ideals in the 1930s and of the Franco regime, result from her background. They are also at the origin of the silence around the name of a woman who wrote relentlessly in order to lead a life free from any personal or professional dependence.

This research work aims at improving the image of an author unjustly relegated to the background of the Spanish literary scene.