

Colloque international Gérard Titus-Carmel

L'épreuve et la nécessité

Du 7 novembre 2018 au 9 novembre 2018



Org. : S. Bédouret Larraburu, M.-A. Bissay, I. Chol, S. Forero Mendoza

Présentation

Gérard Titus-Carmel, né en 1942, est un artiste (dessinateur, graveur, peintre) et poète contemporain de renommée internationale. Son œuvre plastique s'est progressivement construite depuis la fin des années 1960 et au cours des années 1970 (*La Grande bananeraie culturelle* ou, entre autres, *The Pocket Slize Tlingit coffin* qui a suscité un échange fécond avec Jacques Derrida). Elle interroge le rapport au modèle et à sa représentation, elle met en scène des jeux d'altération, de rupture et de ligature. En empruntant les voies du dessin, de la gravure et de la peinture, elle s'est poursuivie, de suites en séries, jusqu'aux œuvres récentes (*La Bibliothèque d'Urcée*, la série des *Feuillées* ou des *Brisées*, *Viornes & Lichens*, *Ramures* ou *Labyrinthes*) qui sont autant de variations autour d'un motif permettant d'explorer les « lieux de mémoire », l'espace du paysage et les cycles du temps, d'« élucider le mystère de notre présence au monde » (*Au Vif de la peinture, à l'ombre des mots*, 2016, p. 725), et, notamment, de trouver prolongement dans un dialogue fructueux avec Yves Bonnefoy.



La démarche esthétique et philosophique de Gérard Titus-Carmel s'exprime également dans de très nombreux écrits sur l'art, dans des notes et commentaires. S'il a toujours

mené de concert l'écriture et la poésie avec son activité de dessinateur, de graveur et de peintre, il accompagne aussi les œuvres d'écrivains avec lesquels il réalise des « livres de dialogue ». Gérard Titus-Carmel a ainsi publié une cinquantaine d'ouvrages parmi lesquels figurent une vingtaine de recueils de poésie, depuis *La Tombée* (1987) jusqu'au dernier, & *Lointains* (2016), qui l'inscrivent parmi les poètes majeurs de sa génération. Explorant la question du fragment et de l'éclat, de la mémoire et de l'oubli, de la présence au monde, ses livres de poésie témoignent du souci constant de leur agencement, comme en écho à cette expérience du jardin relatée dans *L'ordre des jours* (2008, p.70-71) : « Tu devenais chaque fois un peu plus la médusante figure géométrique de ce monde indéchiffrable et tu te reconnaissais dans l'ordre secret qu'ordonnaient si innocemment toute sa complexité & sa violence cachée ».

Gérard Titus-Carmel est ainsi à la fois et pleinement plasticien et poète. C'est son activité aux multiples facettes que le colloque international et pluridisciplinaire *Gérard Titus-Carmel, l'épreuve et la nécessité* entend interroger, quant à sa cohérence et quant à ses enjeux esthétiques et éthiques. Cette manifestation scientifique d'envergure s'attachera à confronter les différentes pratiques de l'artiste, pour en montrer la spécificité et en explorer l'articulation. Deux mots-clés, régulièrement employés par Gérard Titus-Carmel, constituent le cadre d'un questionnement qui répond à la rigueur de composition de l'œuvre en sa diversité et qui favorise toutefois une investigation ouverte. *L'épreuve* renvoie à la fois à l'expérience (*faire l'épreuve de, mettre à l'épreuve*), susceptible de se construire par retouches et tentatives recommencées, mais elle désigne aussi, dans le domaine de la gravure, la feuille d'essai imprimée qui permet à l'artiste de juger de la qualité ou de l'avancement de son travail. *La nécessité*, quant à elle, dit l'indispensable mais aussi la privation, de sorte que le mot est apte à souligner l'exigence d'une œuvre conçue comme une quête de la *beauté*, autre terme cher à Gérard Titus-Carmel et qu'il associe, dans ses écrits, à celui de *nécessité*. Reliés par la simple coordination *et*, les deux mots *épreuve* et *nécessité* peuvent s'entendre séparément ou ensemble, qu'ils soient envisagés dans leur simple complémentarité ou dans leur dépendance réciproque. Ils permettent ainsi d'explorer une œuvre quantitativement et qualitativement fort importante et qui reste en continuelle évolution.

Ce colloque, auquel Gérard Titus-Carmel nous fait l'honneur de prendre part, est organisé par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (CRPHLL-ALTER, ITEM, Fédération de recherche EFM), en collaboration avec l'École Supérieure d'Art des Pyrénées et l'EA CLARE de l'Université de Bordeaux Montaigne.

Il sera accompagné d'une exposition multi-site d'œuvres de Gérard Titus-Carmel et de tables rondes permettant un dialogue avec les éditeurs, écrivains et artistes qui lui sont proches.

Comité d'organisation

Sandrine Bédouret-Larraburu (Maître de Conférences, Université de Pau et des Pays de l'Adour, CRPHLL)

Marie-Antoinette Bissay (Membre associée CRPHLL)

Isabelle Chol (Professeur des Universités, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Directrice du CRPHLL)

Jean-François Dumont (Directeur de l'ESAP)

Sabine Forero Mendoza (Professeur des Universités, Université de Pau et des Pays de l'Adour, ITEM, Directrice adjointe de la Fédération *Espaces, Frontières, Métissages*)

Jean Khalifa (Professeur, Université de Cambridge, Royaume-Uni)

Pierre Sauvanet (Professeur des Universités, Université Bordeaux Montaigne, Directeur adjoint de CLARE)

Comité de lecture

Béatrice Bonhomme (Professeur des Universités, Université de Nice Sophia Antipolis, France)

Giovanni Dotoli (Professeur des Universités, Université de Bari, Italie)

Jacques Dürrenmatt (Professeur des Universités, Université Paris-Sorbonne, France)

Denis Laoureux (Professeur des Universités, Université Libre de Bruxelles, Belgique)

Jérôme Thélot (Professeur des Universités, Université Lyon 3, France)

Emma Wagstaff (Maître de Conférences, Université de Birmingham, Royaume-Uni)

Programme

 [Télécharger le fichier «TITUS CARMEL programme 9.pdf» \(750.2 KB\)](#)

Contacts

 isabelle.chol@univ-pau.fr

 sabine.forero-mendoza@univ-pau.fr