

Claire LAFAILLE

Du 3 décembre 2019 au 3 décembre 2019



Université de Pau et des Pays de l'Adour

4 décembre 2019 - 14h30

Salle du Conseil - Bâtiment Lettres

Doctorat "Langues et Littératures Étrangères"

Claire LAFFAILLE



*pour obtenir le grade de docteur de
l'Université de Pau et des Pays de l'Adour
Spécialité: Études Hispaniques et Hispano-Américaines
et dirigée par*

Mme le Professeur Dolores THION SORIANO-MOLLÁ (UPPA)

Lourdes Ortiz :
***l'Histoire au crible de la Littérature,
du Franquisme à la Démocratie.***



Le présent travail de recherche entend passer au crible l'Histoire contemporaine de l'Espagne grâce à la production romanesque de Lourdes Ortiz, écrivaine révoltée avec son premier roman *Sur de la mémoire* en 1976, dans lequel elle brosse le portrait de sa génération. Lourdes Ortiz cherche à réhabiliter la mémoire des vaincus de la future Transition et à faire émerger les vérités cachées. En ce sens, cette thèse s'attache à étudier exhaustivement trois romans *Sur de la memoria* (1976), *La fuente de la vida* (1995) et *Andrés* (1971) un roman jamais publié, en adoptant une approche à la fois littéraire, historique, sociale et politique. À partir de différentes historiographies, d'ouvrages consacrés à l'écrivaine, d'archives privées, de commentaires de la propre auteure, ce travail vise à analyser quelle est la nature du positionnement idéologique de cette ancienne militante du Parti Communiste Espagnol face à des événements historiques qu'elle a vécus. Parallèlement, il s'agit d'appréhender dans quelle mesure les dispositifs formels adoptés dans ses récits invitent le lecteur à remettre en question le discours dominant. Ce travail vise à actualiser la connaissance de cette écrivaine engagée, dont la critique politique lucide et clairvoyante propose un autre regard sur les enjeux de l'Histoire contemporaine.

Mots clés : Lourdes Ortiz – Roman – Espagne – Française – Transition – Démocratie – Littérature XXe siècle – Histoire – Société – Politique – Communisme – Engagement – Typewrit – Génération 68 – Mémoire – Culture – Intertextualité.

*The present thesis aims to examine Spain's contemporary History with a fine-tooth comb thanks to Lourdes Ortiz' novels production. This author became known because of her first novel *Sur de la Memoria* published in 1976, in which she paints her generation's past and attempted to recover the memory of the coming Transition victims, through hidden truths yet to be unearthed. With this in mind, this PhD dissertation endeavours to study these novels exhaustively, *Sur de la memoria* (1976), *La Fuente de la vida* (1995) and *Andrés* (1971) - the latter being unpublished - while approaching literature, history, society and politics at the same time. Through different historiographies, publications dedicated to the writer, private archives and commentaries from the author herself, this study aims to analyse what would be the ideological positioning of this former Spanish Communist Party activist, compared to the historical events she went through. In parallel, this work is about to apprehend how the formal organisation she is using in her novels would tempt the reader to reconsider the dominant thinking. This thesis intends to bring this committed writer to light, whose lucid and clear-sighted political criticism offers another view to the contemporary History study.*

Keywords : Lourdes Ortiz – Novel – Spain – Française – Transition – Democracy – 20th century literature – History – Society – Politics – Communism – Commitment – Typewrit – Generation 68 – Memory – Culture – Intertextuality.