

Lourdes FERNANDEZ-VENTURA VERDUGO

CANDIDATE au DOCTORAT LANGUES ET LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES,
à **L'UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR**
SOUTIENDRA PUBLIQUEMENT sa THÈSE

le **18 décembre 2018 à 14h30**
à **L'UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR**
Salle du Conseil - Bâtiment Lettres

SUR LE SUJET SUIVANT :

Maria Teresa Leon une écrivaine de la Génération 1927

JURY :

Solange HIBBS LISSORGUES, Professeur des Universités, UNIVERSITÉ TOULOUSE II JEAN JAURES

Renata LONDERO, Professeur, UNIVERSITÉ D'UDINE (ITALIE)

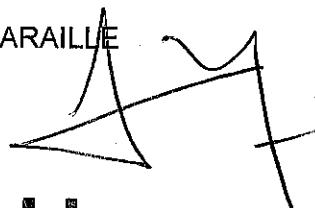
Christian MANSO, Professeur Émérite, UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

Dolores THION, Professeur des Universités, UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

Pau, le 07 décembre 2018

Le Président et,
Par délégation, la Vice-Présidente de la Commission de la
Recherche

Isabelle BARAILLE



MARÍA TERESA LEÓN UNE ÉCRIVAINNE DE LA GÉNÉRATION 1927

De: Lourdes Ventura Alvarez

Sous la direction de Madame Dolores Thion

Laboratoire IDENTITES, TERRITOIRES, EXPRESSIONS, MOBILITES, ITEM (EA 3009)

RÉSUMÉ:

Dans ce travail de recherche, il s'agit de mettre en lumière la qualité littéraire et la personnalité de l'écrivaine Marie Thérèse León (1903-1988), exilée après la Guerre Civile espagnole avec son mari, le poète Raphaël Alberti, et de montrer la place qu'elle mérite dans la lignée des auteurs de la bien connue "Generación del 27", parmi lesquels on compte des figures-phares de la poésie espagnole telles que Lorca, Alberti, Aleixandre, Cernuda et d'autres.

Cette étude essaie de faire sortir de l'oubli Marie Thérèse León, qui a été éclipsée par la renommée de son partenaire, Raphaël Alberti, lequel avait obtenu, après la mort de Franco, sa réhabilitation en tant que poète de renom.

Dans cet objectif, la thèse identifie d'abord les caractéristiques communes des auteurs canoniques du groupe 1927 et, en deuxième lieu, démontre combien Marie Thérèse León partage les traits qui leurs sont communs ainsi que des concours de circonstances similaires.

La thèse aborde également la situation des femmes intellectuelles de l'époque et met en lumière nombre d'autres femmes de lettres de la génération 1927 telles que Rosa Chacel, Ernestina Champourcin, María Zambrano, dont les œuvres respectives ont autant de valeur que celles de leurs collègues masculins.

Une place particulière est accordée à l'œuvre capitale de Marie Thérèse León, « Mémoires de la mélancolie », laquelle révèle au mieux la qualité littéraire et l'originalité structurelle de son auteure. Ce livre dresse, à travers sa beauté de prose poétique, non seulement le panorama espagnol précédant la Guerre Civile, mais aussi, l'expérience terrible des expatriés politiques de l'Espagne.

RÉSUMÉ: MARIE THERESE LEON, UNE ÉCRIVAINNE DE LA GENERATION 1927

Dans ce travail de recherche, il s'agit de revendiquer la qualité littéraire et la personnalité de l'écrivaine Marie Thérèse León (1903-1988), exilée après la Guerre Civile espagnole ensemble avec son mari, le poète Raphaël Alberti, et de montrer sa place méritée dans la lignée des auteurs de la bien connue "Generación del 27", parmi lesquels on compte des figures phares de la poésie espagnole telles que Lorca, Alberti, Aleixandre, Cernuda et d'autres.

Cette étude essaie de réparer l'oubli dans lequel était tombée Marie Thérèse León, éclipsée par la renommée de son partenaire, Raphaël Alberti, qui lui avait obtenu, après la mort de Franco, sa réhabilitation en tant que grand poète.

Dans cet objectif, la thèse identifie d'abord les caractéristiques communes des auteurs canoniques du groupe 1927 et, en deuxième lieu, démontre le partage par Marie Thérèse des mêmes traits communs et circonstances sociales.

La thèse aborde également la situation des femmes intellectuelles de l'époque et met en lumière nombre d'autres femmes de lettres de la génération 1927 telles que Rosa Chacel, Ernestina Champourcin, Zambrano, dont l'oeuvre a pour le moins autant de valeur que celui de leurs collègues hommes.

Une place particulière est accordée à l'oeuvre capitale de Marie Thérèse León, « Mémoires de la mélancolie », laquelle révèle au mieux la qualité littéraire et l'originalité structurelle de son auteure. Ce livre dresse, à travers sa beauté de prose poétique, non seulement le panorama espagnol précédant la Guerre Civile, mais aussi, l'expérience terrible des expatriés politiques de l'Espagne.

RESUMEN TESIS EN ESPAÑOL

Este trabajo de investigación pretende reivindicar la calidad literaria y la activa personalidad cultural de la escritora María Teresa León (1903-1988), exiliada tras la Guerra Civil, junto con su marido el poeta Rafael Alberti, y reivindicar su lugar merecido entre el grupo de los grandes creadores de la conocida «Generación de 1927», entre quienes estaban las figuras fundamentales de la poesía española, Lorca, Alberti, Aleixandre, Cernuda y otros.

El estudio trata de reparar el olvido que cayó sobre María Teresa León, eclipsada por la fama de su compañero, Rafael Alberti, que si pudo obtener, después de la muerte de Franco, su reconocimiento como gran poeta.

Con ese objetivo, la tesis identifica, primeramente, las características comunes de los autores canónicos del grupo de 1927 y, en segundo lugar, se demuestra cómo la obra de María Teresa León comparte muchos rasgos comunes y, por supuesto, el peso de las circunstancias sociales.

La tesis aborda igualmente la situación de las mujeres intelectuales de la época y pone en relieve a algunas otras autoras de la generación del 27 como Rosa Chacel, Ernestina Champourcin, Zambrano, cuyas obras tienen por lo menos el mismo valor que las de sus colegas varones.

Un lugar muy especial se dedica en este trabajo a la obra fundamental de María Teresa León, su *Memoria de la melancolía*, que muestra a la autora en toda su magnitud, destacando el brillo de su calidad literaria y su riqueza estructural. El libro traza, a través de la belleza de su prosa poética, no sólo el panorama español inmediatamente anterior a la Guerra Civil, sino también la terrible experiencia de los expatriados españoles tras la guerra.