



Histoire de la culture de masse

La part amateur

12-13 NOVEMBRE 2026

Université de Pau
& des Pays de l'Adour
Amphithéâtre A120

Université de Pau et des pays de l'Adour,
ITEM

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
CHS

Université de Pau et des pays de l'Adour,
ALTER

Université de Tours,
CeTHIS

Histoire de la culture de masse. La part amateur

Université de Pau et des Pays de l'Adour

COLLOQUE

12 NOVEMBRE 2026

08h45-09h15. Accueil

09h15-09h30 : Ouverture du colloque

9h30-10h15. Conférence d'ouverture (1)

Matthieu Letourneux (Univ. Paris-Nanterre) *Sous-cultures et savoirs amateurs*

Discussion **Sylvain Lesage** (Univ. Lille)

10h45-12h15. Session 1. « Papes » et passeurs des littératures populaires

Animée par **Emilie Guyard** (Univ. Pau)

Catherine Frichet & Hélène Veilhan (Univ. Clermont-Auvergne)

Jean Bastaire et sa collection de littérature populaire : une trajectoire à la charnière entre pratiques amateurs et approches académiques

Natacha Levet (Univ. Limoges)

Claude Mesplède, l'autre 'pape du polar' : trajectoire et ethos d'un amateur érudit

Marceau Forêt (Univ. Lyon 2)

Érudits ou chercheurs, bataille pour une juridiction. Le cas de la science-fiction dans les années 1970

Alex Martín Escribà & Javier Sánchez Zapatero (Univ. de Salamanque)

Biblioteca 'La Bóbila' : una experiencia de difusión e investigación del género negro y policíaco

14h-15h30. Session 2. Bande dessinée, fanzines et édition(s)

Animée par **Lucie Amir** (Univ. Grenoble-Alpes)

Sylvain Lesage (Univ. Lille)

Les formes matérielles de l'impression amateur

Aurélie Huz (Univ. Paris-Nanterre)

Fanzines et SF

Julie Demange (Sciences Po Paris)

Frontières de l'amateurisme : entre marge et institution, trajectoires bédéphiles, professionnalisation et postérités des discours amateurs (1960-1980)

Jean-Matthieu Méon (Univ. de Lorraine)

Indexer et valoriser : l'instrumentalisation éditoriale d'un savoir amateur spécialisé. Les index Marvel, 1976-2012

16h-17h30. Atelier collectif

Travailler sur et avec les savoirs amateurs de la culture de masse

13 NOVEMBRE 2026

9h30-10h15. Conférence d'ouverture (2)

Yoan Verilhac (Univ. Nîmes) *Classements, listes, tops et compilations : mise en forme des préférences dans les pratiques d'amateurs*

Discussion **Pascale Goetschel** (Univ. Paris I)

10h45-12h15. Session 3. Connaître la musique et les arts du spectacle vivant

Animée par **Viviane Delpech** (Univ. Pau)

Sacha Najman (EHESS)

Un amour des spectacles de variétés : la constitution d'une critique spécialisée autour de l'association parisienne de la presse du music-hall dans l'entre-deux-guerres

Marc Lozano (CEAC)

La clownologie et L'Union des Historiens du Cirque : Genèse d'un savoir amateur sur le cirque

Marie Goupil-Lucas-Fontaine (Univ. Paris I)

Femmes n'ayant pas réussi l'amalgame de l'autorité et du charme » : le genre de l'expertise historienne en chanson

14h-15h30. Session 4. Les institutions au défi des amateur-es

Animée par **Fabien Archambault** (Univ. Paris I)

Jedediah Sklower (Univ. Sorbonne-Nouvelle)

La gouvernementalité militante communiste face aux pratiques amateurs des jeunes : le répertoire des candidats aux 'Relais de la chanson française' en 1958

Julien Lalù (PEPR ICCARE / Univ. Poitiers)

Historiciser et sauvegarder le jeu vidéo : rhétoriques, rôles et initiatives des cercles amateurs. L'exemple du musée permanent du jeu vidéo en France

Valérie Joyaux (Musée de l'Air et de l'Espace)

Les sources amateurs de l'écriture de l'histoire de l'aéronautique dans les fonds du musée de l'Air et de l'Espace

Christelle Le Brusq (Univ. de Bretagne Occidentale)

Quand une amatrice fait avancer les mathématiques : Production et validation des savoirs mathématiques dans les pratiques 'amateurs' liées aux pavages du plan : le cas de Marjorie Rice (1923-2017)

16h. Conclusions