

## Journée d'étude

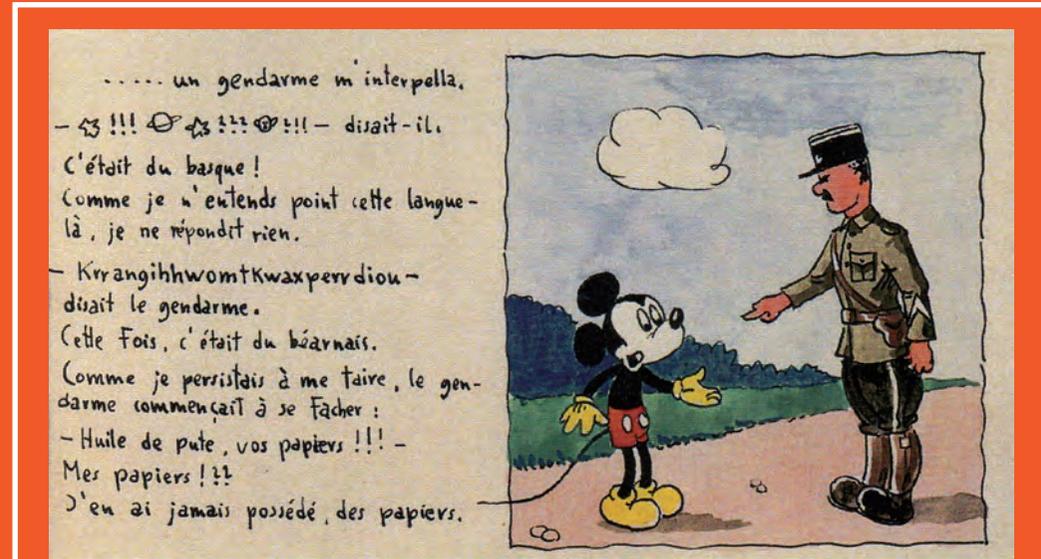
Dans le cadre du projet de recherche « La mémoire des camps d'internement des années de la seconde guerre mondiale : étude muséographique et muséologique des mémoriaux européens », et à la suite des rencontres qui ont eu lieu les 15 et 16 février 2018 puis le 12 octobre 2018, le laboratoire ITEM de l'université de Pau organise une troisième et dernière journée d'étude : « Mémoires des camps/Fonctions de l'art ».

Qu'elles aient été le fait d'artistes professionnels plus ou moins confirmés, d'autodidactes ou d'artistes occasionnels, nombreuses ont été les activités artistiques développées dans les conditions précaires ou d'absolu dénuement qui étaient celles des camps de transit, d'internement et d'extermination durant les années de la seconde guerre mondiale.

Tantôt tolérées tantôt interdites, ces activités ont souvent trouvé leur inspiration dans les faits d'une quotidienneté sans commune mesure avec la vie ordinaire. Quand elles sont parvenues jusqu'à nous, leurs manifestations ou leurs traces sont porteuses d'une signification qui ne s'arrête pas à leur dimension documentaire et d'une puissance d'émotion qui ne saurait s'évaluer à partir des seuls critères esthétiques : en elles se conjoignent l'expérience de la souffrance et de la mort et l'affirmation de la vie jusque dans les plus misérables conditions. Témoignages de l'horreur, elles sont aussi des preuves de l'effort pour la dépasser.

Que savons-nous de ces pratiques et de la manière dont ont été réalisées ou se sont déroulées ? Comment pouvons-nous les appréhender, en parler ou les faire connaître ? Que nous disent-elles plus largement des dimensions existentielles, testimoniales et mémorielles de l'art ?

Pour donner toute son ampleur à ces dernières questions, nous souhaiterions aussi nous interroger sur les formes et les fonctions que peuvent aujourd'hui prendre des œuvres artistiques dans le contexte commémoratif des déportations, des détentions et des exactions commises pendant toute cette période.



..... un gendarme m'interpella.  
- « !! !! !! » - disait-il.  
C'était du basque !  
Comme je n'entends point cette langue-  
là, je ne répondit rien.  
- Kvrangihhwomtkwaxperrdiou -  
disait le gendarme.  
Cette fois, c'était du béarnais.  
Comme je persistais à me taire, le gen-  
darmer commençait à se fâcher :  
- Huile de pute, vos papiers !! -  
Mes papiers !! ?  
D'en ai jamais possédé, des papiers.

Mickey à Gurs: Les Carnets de dessin de Horst Rosenthal

# 22

# Février

# 2019

## Mémoires des camps, fonctions de l'art

Université de Pau et des Pays de l'Adour  
Bâtiment des Lettres  
Salle du conseil

### Contacts:

Jean Luc Poueyto [jl.poueyto@gmail.com](mailto:jl.poueyto@gmail.com)

Sabine Forero-Mendoza [sabine.forero-mendoza@univ-pau.fr](mailto:sabine.forero-mendoza@univ-pau.fr)



# Programme

## Matin

10h. Sabine Forero, Jean-Luc Poueyto, UPPA  
Accueil, problématisation et présentation générale de la journée

10h. 30 Eric Forcada, historien d'art  
Expositions et reconnaissance de la production artistique concentrationnaire en Roussillon

11h. 15 Véronique Moulinié, ethnologue, directrice de recherche au CNRS, membre de l'équipe LAHIC du IIAC  
Les muses et les barbelés. Itinéraires des productions artistiques de l'internement (1939-1945)



## Après-Midi

14h. Nathalie Cau, post-doctorante en études théâtrales à l'école universitaire de recherche ArTeC et j'appartiens à l'équipe d'accueil 4414 Histoire des Arts et des Représentations (HAR) de l'université Paris Nanterre  
Souvenirs, mémoire et archives de l'éphémère dans les lieux transitoires, l'exemple des représentations dans les communautés de personnes déplacées juives à la sortie de guerre en zone américaine d'occupation de l'Allemagne (1945-1957)

14h. 45 Catherine Coquio, Professeure de littérature comparée, Paris-Diderot (P7), Cerilac  
De Theresienstadt au "camp des familles tchèques" de Birkenau : traces, archives, lieux de mémoire, récits

15h. 30 Olga Kisseleva MCF HDR Laboratoire Art&Science - CNRS Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Proposition de l'artiste Olga Kisseleva pour le memorial Holocauste de Bab y Yar : rappeler le passé tout en ouvrant une meilleure perspective d'avenir

16h. 15 Pause

16h.30 - 17h30 Echanges et discussions sur la thématique