

AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

Isabelle DOTTE ABERKANE

CANDIDAT(E) au DOCTORAT HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHÉOLOGIE,
à **L'UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR**
SOUTIENDRA PUBLIQUEMENT sa THÈSE

le **06 avril 2018 à 14h00**
à **L'UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR**
UFR LETTRES - Salle du Conseil

SUR LE SUJET SUIVANT :

Architectures balnéaires à Arcachon. Du néo-classicisme aux prémices de l'art nouveau

JURY :

Esteban CASTANER MUNOZ, Professeur des Universités, UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN VIA DOMITIA
Dominique DUSSOL, Professeur des Universités, UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR
Jean-François PINCHON, Professeur des Universités, UNIVERSITÉ MONTPELLIER 3
Evelyne TOUSSAINT, Professeur des Universités, UNIVERSITÉ TOULOUSE II JEAN JAURES

Pau, le 21 mars 2018

Le Président et,
Par déléation, la Vice-Présidente de la Commission de la
Recherche

Isabelle BARAILLE



Résumé de la thèse intitulée :

**ARCHITECTURES BALNÉAIRES À ARCACHON.
DU NÉO-CLASSICISME AUX PRÉMIÈRES DE L'ART NOUVEAU**

Thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain

Isabelle Dotte

Sous la direction de M. le Professeur Dominique Dussol

2018

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR
UFR LETTRES, LANGUES ET SCIENCES HUMAINES
DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART. ÉCOLE DOCTORALE 481

Par tradition, les habitants de La Teste se baignaient depuis bien longtemps sur la plage d'Arcachon, où, dès le début du XIX^e siècle, une cabane de résinier fut louée à des « étrangers » ayant osé s'aventurer sur ces rives inconnues. Il fallut attendre les années 1820 pour que les premiers hébergements liés aux bains de mer soient mis en place. Leurs constructions répondaient aux codes néo-classiques, conformes aux pratiques architecturales de l'époque. Les premiers « chalets », influencés par ce style, surent, néanmoins apporter quelques particularités. Mais ce ne fut qu'avec l'invention de la Ville d'Hiver, quartier de cure édifié à partir de 1863, pour accueillir des malades atteints de tuberculose, que la variété architecturale fut consacrée. Chalets suisses, castelets, formes éclectiques, prirent place au milieu des pins, dans les dunes, offrant à la récente commune d'Arcachon (1857), une nouvelle dimension médicale, et un élan architectural au goût du jour. Le style pittoresque obtint, là, un succès à la mesure de celui qu'il eut sur toutes les plages de l'Atlantique et de la Manche, envahissant progressivement toute la ville. Jusqu'à l'apparition des formes régionales – néo-landaise, néo-basque-, à partir de 1920, il fut le style employé dans toutes les réalisations des nouveaux quartiers, de la ville d'automne ou de printemps, et du Moulleau, démontrant ainsi sa parfaite adaptation au milieu.

Traditionally, the inhabitants of La Teste used to bathe on the beach of Arcachon. As early as the beginning of the 19th century, a wooden hut was rented out to foreigners who dared to visit this unknown shore of the bay. The first accommodations in relation with sea bathing appeared not before the 1820 s'. These buildings reflected the neoclassical features, according to the architectural standards of the time. Most of the first 'chalets' were built in the same style, some of them showing some additional details. An architectural diversity was really settled in 1863 with the creation of the Winter Town, a medical district designed to cure tuberculosis. 'Swiss chalets', cottages and other eclectic constructions erected among the pines on the sand dunes gave to the recent town of Arcachon (1857) a new medical dimension and a modern architectural development. As anywhere else along the western shores of France, the picturesque style was so successful as to invade every part of the town. Till local styles - néo-landais, néo-basque- appeared in the 1920 s, it was the only one used in the buildings of the new districts in the autumn and spring towns, as well as in Moulleau. Which can mean it was the best answer at this time, in terms of seaside architecture.