

Journée d'étude

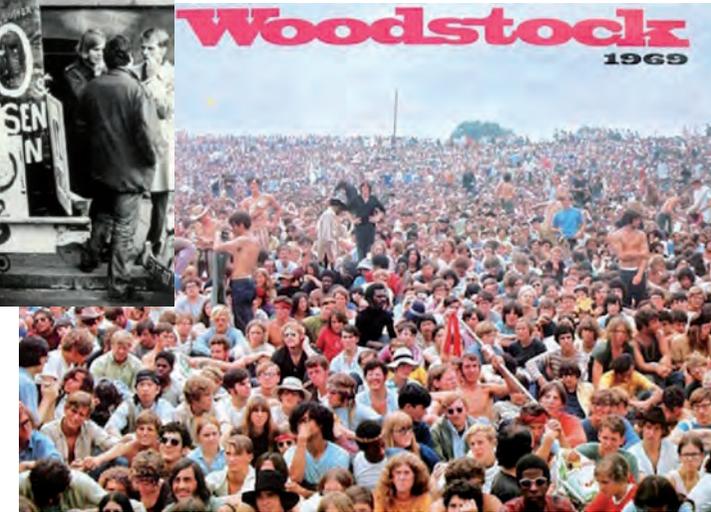
Les contre-cultures

en Europe et aux Etats-Unis

(1945-1991)



Woodstock
1969



01
février
2019

Université de Pau et des Pays de l'Adour

Amphithéâtre de la Présidence

9h00-17h30

Contact :
laurent.jalabert@univ-pau.fr

Programme

Matin

9h00 Accueil des participants

9h20 Introduction de la journée

Modération Laurent Dornel (UPPA)

9h30 Caroline Moine (Maitre de conférences en histoire contemporaine, Institut Marc Bloch Berlin)
Les contre-cultures en RFA (1945-1991)

10h00 Claude Chastagner (Professeur de civilisation américaine à l'Université Paul Valéry de Montpellier)
Atlantic Crossings : les circulations contre-culturelles au sein de l'aire anglophone dans les années 1960-1970

10h30 Questions/débats

10h50 Pause

11h00 Dolores Thion (Professeur en civilisation espagnole à l'UPPA, ITEM, EA3002)
Presse et contre-culture en Espagne.

11h30 Magali Dumousseau-Lesquer (Maitre de conférences en civilisation espagnole, Université d'Avignon, EA 4277 ICTT - Identité Culturelle, Textes et Théâtralité)
Du Rollo underground à la Movida: le réveil culturel du Madrid de l'après-franquisme.

12h00 Questions/Débats

Après-Midi

Modérateur Victor Pereira (UPPA)

14h00 Niek Pas (Professeur d'histoire contemporaine à l'université d'Amsterdam)
Images d'une révolte ludique. Le mouvement Provo (1965-1967)

14h30 Steve Bessac (ATER en histoire contemporaine, ITEM, UPPA)
Le théâtre anarchiste d'Armand Gatti (1954-années 1970) : une contre-culture ?

15h00 Questions/débats

15h30 Pause

15h45 Jean-Luc Poueyto (Enseignant-Chercheur en Anthropologie à l'UPPA, ITEM)
Contre-culture ou culture de masse ? L'exemple du rock

16h15 Luis Trintade (PhD, Reader in European Studies, Department of Cultures and Languages, Birkbeck, University of London)
La contre-culture à travers la musique (musique contestataire, premiers groupes de rock au Portugal dans les années 1960-1970)

16h45 Questions/débats

17h15 Fin de la journée