

Jornadas internacionales

Patrimoine en danger en zones rurales et montagneuses (XIX^e à XXI^e siècles)

Dirigidas por Viviane Delpech y Laurent Jalabert

Pau – Eaux-Bonnes, 2 y 3 de abril de 2026

Convocatoria

Las jornadas internacionales *Patrimoine en péril dans les zones rurales et montagneuses* (*Patrimonio en peligro en las zonas rurales y montañosas*) se organizan en el marco del programa de investigación nacional POPSU Eaux-Bonnes (2023-2026) llevado por el equipo ITEM de la Universidad de Pau y de los Países del Adour y apoyado por el Ministerio de Transición ecológica y de Cohesión de los territorios (GIP Europe des Projets Architecturaux et Urbains), que hace seguimiento a los programas TCV-PYR (UE FEDER - 2017-2021), PatrimPublic y PATMOS (Euro-Región Nueva-Aquitania/Aragón – 2021-2022 y 2023-2024), dedicados al patrimonio de los balnearios y de la montaña. En las huellas de los pioneros análisis de Bruno Foucart, Maurice Culot, Dominique Jarrassé, Bernard Toulhier o Jean-Michel Leniaud entre los años 1970 y 1990, los trabajos recientes han ampliamente demostrado y por parte explicado el estado alarmante de toda una tipología patrimonial – relacionada con el termalismo – en territorios en apariencia olvidados o dejados por la acción pública. Este hecho viene a corroborar la situación más conocida pero tanto dramática de la arquitectura religiosa en aquellas mismas zonas geográficas que atestigua de manera semejante de las dificultades demográficas, financieras, administrativas o políticas a cuáles están enfrentados. A partir de la situación notable analizada en el balneario de Eaux-Bonnes (Bearn) desde hace varios años, estas jornadas se dedican entonces a la problemática más general del patrimonio amenazado, preocupación constante desde la emergencia de la noción moderna de patrimonio hace doscientos años. Su especificidad reside en cuestionar los procesos de conservación, de salvaguarda y de degradación del patrimonio arquitectónico y paisajístico en los territorios rurales y montañosos, porque, primero, aquellas zonas poco se han estudiado en el marco de esta problemática, que se enfoca generalmente sobre zonas de guerra, países en vía de industrialización o en monumentos ubicados en un medio ambiente urbano. Al contrario, aunque las acciones conducidas desde el siglo XIX incluyan zonas rurales y montañas, estas se analizan muy poco como medio ambiente específico para la conservación del patrimonio, aunque concentran una gran parte del mismo. La reflexión sobre los grandes espacios naturales está, por otro lado, particularmente relacionada con las evoluciones sociales y los retos actuales del cambio climático, lo que complica más aún la gestión y el mantenimiento del patrimonio construido y paisajístico que allí está implantado. En resumen, esta manifestación científica tiene como objetivo analizar los procesos de patrimonialización (construcción/deconstrucción) y sus enlaces con el territorio y las identidades culturales, así como la relación entre la conservación material del patrimonio y un medio marcado por fuertes restricciones medioambientales.

A nivel mundial, la cuestión del patrimonio en peligro subyace desde mucho tiempo los trabajos del UNESCO, del ICOM y del ICOMOS, en particular en las zonas geopolíticas y climáticas sensibles, cuyas Listas rojas de bienes culturales en peligro se publican regularmente (recientemente la de Ucrania), llamando la atención de la comunidad internacional sobre la vulnerabilidad de los bienes culturales o los daños que sufren. A nivel nacional francés, unos actores como las asociaciones Urgences Patrimoine, la Fondation du patrimoine o Sites & Monuments alertan regularmente sobre el tema, en todo tipo de medioambiente, a fin de, por varios grados de acciones, de preservar los testigos de la memoria, los saber-haceres antiguos y el valor patrimonial de los paisajes naturales y urbanos. El tema se encuentra en el centro de la actualidad mediática al momento de eventos puntuales espectaculares como el incendio de Notre-Dame de París, y su reapertura, los fuegos destructores de

la catedral de Nantes en 2020 o de la Bolsa de Copenhague en 2024, o en el marco de proyectos polémicos amenazando la integridad patrimonial como el traslado para una exposición internacional de la tapicería de Bayeux o el desmontaje de las vidrieras de Viollet-le-Duc en Notre-Dame de París. Los territorios rurales y montañosos no pueden escapar a este tipo de accidentes o controversias, el más reciente ocurrido este 15 de octubre de 2025 en Vichy con el incendio que acaba de destruir el Hôtel de la Paix y el Hôtel des Princes.

Respecto al interés hacia el mundo rural, en Francia, ha emergido esos últimos años en el marco de acciones relacionadas con políticas ministeriales, de donde resultan el programa nacional POPSU Territoires y el programa “Petites villes de demain” (Pequeñas ciudades de mañana), o de reflexiones llevadas por actores de la conservación patrimonial y de las instituciones territoriales, como lo ilustra la edición 2025 de los Entretiens du patrimoine (Entrevistas del patrimonio) dedicada a los *Patrimonios y territorios rurales: cuestión(es) de futuro*, cuya programación se desarrolla en torno a los conceptos de ruralidad, de innovación y de ingeniería ante las colectividades. Sin embargo, esta preocupación es más antigua mas allá de las fronteras, como en España, donde los programas de investigación y de valoración dedicados a las zonas despobladas constituyen retos científicos y sociales primordiales correspondiendo a un modelo particular de organización territorial y a un contexto específico de resiliencia histórica. Es también en el marco de estas reflexiones de actualidad y de trabajos anteriores (como los de Jean-Yves Andrieux en Bretaña ya en los años 1990) que se inscribe la problemática del programa POPSU Eaux-Bonnes, considerando que, por su valor tan material como simbólico, el patrimonio puede constituir para los territorios rurales y montañosos un motor de atraktividad y de revitalización, tanto más cuanto está en riesgo de desaparición y representa paradójicamente un yacimiento que valorar. Su lamentable estado de conservación en aquellos territorios resulta de hecho de una coyuntura de factores socioeconómicos, políticos y medioambientales legados por los Treinta Gloriosos, y aún periodos anteriores, entre crisis económicas y sanitarias, declive demográfico, evoluciones sociales, coyuntura política y transición ecológica. Como en todos lugares, las degradaciones, la falta de mantenimiento, las destrucciones, o la surexplotación turística, provocan pérdidas irremediables, porque la memoria colectiva se encuentra así privada de soportes físicos y de partes completas de su historia, que son imprescindibles en el proceso memorial como ya lo subrayaba el Abbé Grégoire en 1794. Estas acciones representan además importantes pérdidas socioeconómicas, ya que los edificios y sitios amenazados tienen un real potencial de reapropiación a los nuevos usos contemporáneos, así como de transmisión de la historia y de la identidad de los lugares.

A todo eso se añade la presión contextual de la transición climática, en la cual esos territorios se encuentran en primera línea por su relación intrínseca con el medioambiente natural, aquello ejerce desde siempre un papel primordial en las condiciones físicas de creación y de conservación del patrimonio construido en función de las estaciones, de la hidrografía o de la geología y de sus interacciones con materiales. Las zonas rurales y montañosas polarizan la atención en la actualidad no solo debido a los riesgos naturales mayores que implican sino también porque, al revés, representan posibles refugios climáticos y sanitarios testigos de una necesaria renovación de los modos de vida. Por eso, estas jornadas ambicionan también contribuir a la reflexión sobre la reapropiación de la montaña y del campo en este contexto de cambio climático y de profundas modificaciones de los recursos en agua, y cuestionar el lugar del ser humano en el seno de la naturaleza a partir de sus producciones materiales históricas que le anclan en una tierra. Esas preocupaciones por supuesto se consideran en la actualidad científica esos últimos años, como lo enseñan entre otros estudios sobre la relación entre arquitectura y cambio climático, en particular el programa VIES llevado por la ENSA Paris-La Villette, ICOMOS, y l'École des Hautes Études del ministerio del Interior, con por ejemplo una manifestación dedicada a *Riesgo y resiliencia de los territorios en frente del cambio climático* celebrada en octubre 2025, o el programa EAUTOUR –

Eau, Tourisme et Changement climatique (Agua, Turismo y Cambio climático) – llevado por el equipo UMR TREE de la Universidad de Pau entre 2019 y 2023.

Entre historia de la arquitectura y del patrimonio, conservación material e historia del medioambiente, se sitúan todos estos retos culturales, medioambientales, socioeconómicos y políticos en torno a los que desarrollará la reflexión de estas jornadas, que se ubicarán en una perspectiva internacional y diacrónica interesándose a todas tipologías arquitectónicas y paisajísticas implantadas en un marco geográfico rural y/o montañoso. La manifestación reunirá tanto investigadores (jóvenes o confirmados) como actores de la conservación del patrimonio, instituciones y actores socioeconómicos, así como el gran público, primer destinatario de la transmisión de la historia. El inventario y el diagnóstico de la situación de este rico y diversificado patrimonio, tratando aspectos históricos y materiales así como proyectos y redes de actores implicados, tiene como objetivo una toma de conciencia social y política del importante valor de este legado alejado de los grandes centros urbanos y, como herramienta de apoyo a la toma de decisión, quiere impulsar una dinámica de salvaguarda y de valoración en coherencia con las especificidades humanas y naturales de estos territorios.

Área geográfica: Europa

Marco cronológico: siglos XIX-XXI

Idiomas: francés, español, inglés

Pistas de reflexión (no exhaustivas):

Las contribuciones pueden tomar forma de monografías, estudios de caso, análisis comparativos o comentarios de experiencias, según, entre otros, las pistas siguientes:

- Materialidad:
 - Monografías y estudios de caso a nivel de territorios, de edificios o de sitios en contexto rural o montañoso: inventarios y diagnósticos del patrimonio, sus causas y sus consecuencias;
 - Tipologías patrimoniales amenazadas en zonas rurales y montañosas: arquitectura agro-pastoral, religiosa, industrial, de veraniego; pequeñas aglomeraciones rurales; artes paisajísticas; colecciones, mobiliario...
 - Resiliencia y acciones de salvaguarda del patrimonio (con éxito o no)
- Medioambiente:
 - Impacto de las restricciones medioambientales y climáticas sobre el mantenimiento y la conservación del patrimonio construido y paisajístico en el contexto rural y montañoso;
 - Especificidades técnicas de la conservación del patrimonio en zonas rurales y montañosas;
- Dimensión económica:
 - Impacto del turismo sobre el patrimonio construido y paisajístico rural y montañoso: explotación, surexplotación, restricciones económicas y sociales, frecuentación...
 - Relación entre turismo sostenible, turismo verde y turismo cultural apoyándose sobre el patrimonio construido y paisajístico de esos territorios;
- Dimensión social y política:
 - Actores y acciones de la conservación patrimonial implicados: electos, colectividades, asociaciones, instituciones, sociedad civil, fundaciones;
 - Políticas de protección y de salvaguarda del patrimonio rural y montañoso;

- Formación de la conciencia patrimonial: procesos memoriales, procesos de patrimonialización y de historización oficiales y civiles, haciendo surgir olvido, pérdida de sentido, imaginario peyorativo, alterado, o, al contrario, reacciones espontáneas e idealización...
- Especificidades de la conservación del patrimonio en zonas rurales y montañosas en el plano administrativo, social, cultural...

Las propuestas (1500 signos) así como un breve curriculum y una lista abreviada de publicaciones se tienen que entregar antes del día 5 de enero de 2026 a viviane.delpech@univ-pau.fr et laurent.jalabert@univ-pau.fr

Calendario:

Estudio de las propuestas y notificaciones en enero 2026.

Se publicarán ulteriormente las actas de las jornadas.

Comité científico:

- **Esteban Castañer Muñoz**, catedrático en historia del arte contemporáneo, Université de Perpignan-Via Domitia
- **Sylvie Clarimont**, catedrática en geografía, Université de Pau et des Pays de l'Adour
- **Anne-Marie Granet-Abisset**, catedrática emérita en historia contemporánea, Université de Grenoble-Alpes
- **Ascensión Hernández Martínez**, catedrática en conservación y restauración del patrimonio artístico, Universidad de Zaragoza
- **Jean-Michel Leniaud**, catedrático emérito en historia del arte contemporáneo, École nationale des Chartes
- **Nicolas Meynen**, profesor titular HDR en historia del arte contemporáneo, Université de Toulouse-Jean Jaurès
- **María Pilar Poblador Muga**, profesora titular en historia del arte contemporáneo, Universidad de Zaragoza

Comité de organización:

- **Viviane Delpech**, profesora titular en historia del arte contemporáneo, Université de Pau et des Pays de l'Adour
- **Laurent Jalabert**, catedrático en historia contemporánea, Université de Pau et des Pays de l'Adour